

Spolupráce Fakulty restaurování s Nadací Muzea Stanislava Suchardy

Jakub Ďoubal, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, Litomyšl

Martin Krumholz, Ústav dějin umění AV ČR v. v. i.

Spolupráce mezi Fakultou restaurování a Nadací Muzea Stanislava Suchardy, spravující cennou uměleckou pozůstalost tohoto sochaře, započala v roce 2012. Od té doby se podařilo zachránit množství cenných sádrových děl a modelů a připravit výzkumný projekt zaměřený na záchranu, průzkum a propagaci Suchardova díla. Stanislav Sucharda (1866–1916) byl čelním reprezentantem pražských kulturních elit přelomu 19. a 20. století a jako sochař vytvořil četné variantní návrhy pomníků národních hrdinů a klíčových okamžiků českých dějin, které tehdy vznikaly v mnoha městech i vesnicích; reflektovaly a zároveň spoluutvářely českou mentalitu, národní étos a ideály vbrzku dosažené státnosti.

Nadace Muzeum Stanislava Suchardy vznikla v roce 2008 z iniciativy umělkyně vnučky a vnuka s manželkou. Jejím posláním je péče o dílo a umělecké dědictví tohoto významného českého sochaře, oživení a uchování jeho odkazu.

(www.stanislav-sucharda.cz)

V roce 2012 měl Ateliér restaurování a konzervace kamene možnost restaurovat první předmět ze Suchardovy pozůstalosti. Jednalo se o jedno z raných děl – návrh fontány před pražské Rudolfinum z let 1896–1897, který se dochoval ve fragmentárním stavu a neumožňoval řádnou prezentaci. Po úspěšném restaurování, v jehož rámci byla rovněž rekonstruována původní kompoziční sestava Suchardovy fontány, byla zahájena jednání o realizaci plošné katalogizace a možnostech restaurování dalších děl ze sochařova depozitáře. Druhým restaurovaným objektem byl sádrový model Suchardova soutěžního návrhu pomníku Jana Husa pro Staroměstské náměstí v Praze.

Vzhledem k tomu, že spolupráce mezi Fakultou restaurování, Nadací a dr. Martinem Krumholzem z Ústavu dějin umění AV se prokázala jako oboustranně přínosná a téma skýtalo značný vědeckovýzkumný potenciál, byl v roce 2016 připraven projekt „STOPY TVORBY“, zaměřený na průzkum stavu



Obr. 1 Archivní fotografie vily Stanislava Suchardy. Foto: archiv Nadace Muzea Stanislava Suchardy

dochovaného fondu, definování hlavních příčin poškození a následný vývoj a odzkoušení konzervačních a restaurátorských technologií pro záchranu sochařských děl, skic a modelů Stanislava Suchardy. Projekt probíhá v rámci grantového programu Ministerstva Kultury České republiky na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity NAKI. Jeho název je „*Stopy tvorby – Dědictví velkých sochařů první poloviny 20. století. Restaurování a péče o sochařské památky ze sádry*“, ID. kód: DG16P02B052, a je naplánován na roky 2016–2019. Další informace o projektu, včetně zpracované databáze Suchardových děl ze sádry jsou dostupné na webových stránkách projektu www.stopytvorby.cz.

Restaurování suchardovských sádrových skic a návrhů, představujících významnou součást národního kulturního dědictví, přispěje k poznání tvůrčího procesu předního českého sochaře a záchraně tohoto cenného souboru. Suchardovské sádry se na začátku spolupráce Nadace a Fakulty restaurování nacházely často v dezolátním stavu a jsou tedy ideálním materiálem pro výzkum, jehož výsledky lze následně aplikovat na další pozůstalosti velkých umělců přelomu 19. a 20. století, i na sádrová díla obecně.

Restaurování vybraných poškozených děl je realizováno Fakultou restaurování Univerzity Pardubice. Studenti Ateliéru restaurování a konzervace kamene tak mají jedinečnou mož-

nost se podílet na záchraně tohoto unikátního sochařského souboru. Prozatím bylo v rámci projektu zrestaurováno již deset děl, na dalších pěti práce momentálně probíhají. Z těch známějších lze zmínit např. model sochy stojícího Karla IV. pro západní průčelí katedrály sv. Víta, modely sedících alegorických figur vstupního průčelí Muzea východních Čech v Hradci Králové nebo v současnosti restaurovaný devítinový finální model Suchardova pražského Palackého pomníku.

Výsledky projektu včetně zrestaurovaných děl budou prezentovány v rámci výstavy Suchardovy tvorby, která se uskuteční ve spolupráci s Národní galerií v Praze koncem roku 2019.



Obr. 2 **Nálezový stav uložení modelů.** Foto: archiv Nadace Muzea Stanislava Suchardy



Obr. 3 **Nálezový stav uložení modelů.** Foto: archiv Nadace Muzea Stanislava Suchardy



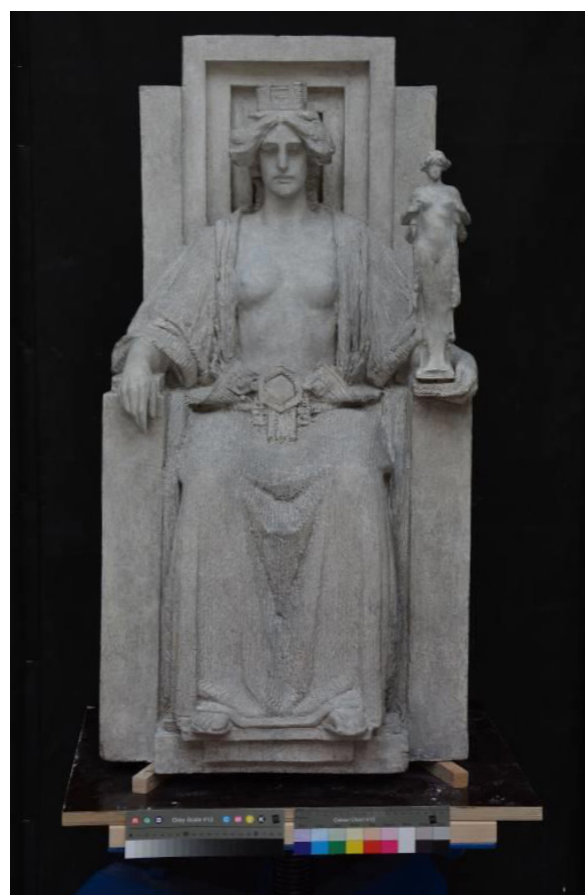
Obr. 5 Sádový model pomníku Jana Husa stav před a po restaurování.
Foto: archiv Fakulty Restaurování, Univerzity Pardubice



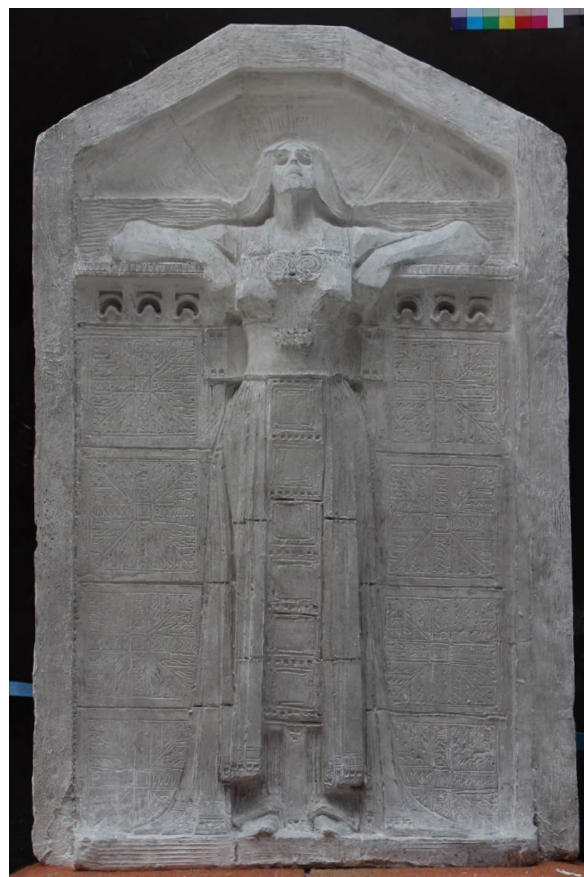
Obr. 4 Srovnání historické fotografie návrhu fontány před Rudolfinum s odlitky po restaurování a vytvoření architektonického rámce kopírujícího původní Suchardův návrh. Foto: archiv Fakulty Restaurování, Univerzity Pardubice



Obr. 6 Sádrový model sedící alegorické figury průčelí muzea v Hradci Králové. Srovnání stavu před a po restaurování. Foto: archiv Fakulty restaurování, Univerzity Pardubice



Obr. 7 Sádrový model sedící alegorické figury průčelí muzea v Hradci Králové. Srovnání stavu před a po restaurování. Foto: archiv Fakulty restaurování, Univerzity Pardubice



Obr. 8 Sádrový model fontány Národního domu v Prostějově. Srovnání stavu před a po restaurování. Foto: archiv Fakulty restaurování, Univerzity Pardubice



Obr. 9 Sádrový model postavy Karla IV. pro svatovítskou katedrálu. Srovnání stavu před a po restaurování. Foto: archiv Fakulty restaurování, Univerzity Pardubice